

辽西地区新石器时代的早期石构遗存研究

田野, 于旭涛

(辽宁师范大学 历史文化旅游学院, 辽宁, 大连 116081)

摘要:广义上的“石构遗存”,是指史前先民遗留下来的堆石、组石、铺石、立石、列石等石质建筑的统称。西辽河流域是我国史前石构遗存密集分布的中心区域,石构遗迹普遍存在于本区新石器时代各种考古学文化遗存之中。小河西文化的石构灶,是目前所见中国境内史前遗存中出现的时代最早的石构遗存,具有独立起源的文化发生学意义,可视为本区史前石构遗存起源时期。兴隆洼文化时期是本区早期石构遗存获得初步发展时期,此间的石构遗迹,除了在本区土著文化传统上继续普遍被利用为上层分子和殷实人居室中的灶外,还在当时社会精神层面的宗教礼仪生活中发挥着极其重要的作用。兴隆洼文化积石冢,应是红山文化积石冢的直接文化渊源。查海遗址发现的大型龙形石塑与后世帝王皆以真龙天子自居,并且皆在城中的宗庙祭祖的传统礼俗,也应有着某种内在的文化渊源关系。

关键词:辽西;新石器时代;石构遗迹

中图分类号:K871.1

文献标志码:A

文章编号:1000-1751(2014)06-0899-06

广义上的“石构遗存”,是指史前先民遗留下来的堆石、组石、铺石、立石、列石等石质建筑的统称^[1]。西辽河流域是我国史前石构遗存密集分布的中心区域。在对小河西文化、兴隆洼文化遗存中的早期石构遗迹进行全面梳理基础上,就辽西地区史前石构遗存的起源、早期发展和影响等问题,进行讨论。

一、小河西文化石构遗存

小河西文化是以素面陶为基本内涵的一种新石器时代考古学文化。其年代范围距今约9000年,为迄今为止整个东北地区发现的年代最早的新石器时代早期考古学文化遗存。

小河西文化的发现可以追溯到1950年代内蒙古

文物局文物工作组对赤峰市林西县锅撑子山遗址和巴林左旗福山地等遗址的考古调查^[2]。这种素面陶文化在西拉木伦河上流克什克腾旗境内的瓦盆窑、富顺永等地点也有发现。

1984年,内蒙古赤峰市敖汉旗文物管理所在孟克河南岸的牛古吐乡千斤营子村西山梁上也发现了这种年代偏早、以流行直口方唇素面陶器和叶脉纹陶器为显著特征的考古学文化遗存。并提出了“千斤营子类型”的概念。

1987年7—8月,中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队的杨虎先生对小河西遗址实施了发掘^[3]。发掘者根据发掘材料,正式提出了“小河西文化”的命名。

收稿日期:2014-02-02

基金项目:国家社会科学基金项目(11BZS071);辽宁省哲学社会科学基金重点规划项目(L11AZS002)

作者简介:田野(1980-),男,内蒙古赤峰人,辽宁师范大学讲师,延边大学博士研究生,主要从事辽海文化史研究。

目前经过科学发掘的小河西文化遗址已有小河西、大新井、榆树山、西梁(千斤营子)、白音长汗、查海、杨家洼 7 个地点。其地域分布,西起西拉木伦河上游,东到辽宁阜新,北及内蒙古赤峰北部的乌尔吉木伦河,向南延伸到辽宁葫芦岛市境内。其中,在榆树山、白音长汗和查海这三个地点,都曾发现石构遗存。

(一)榆树山居室小窖堆石

榆树山遗址位于敖汉旗境内孟克河东岸坡地,总面积约有 20 000 m²,发现的房址有 10 余排,数量近 50 座。1988 年中国社会科学院考古研究所内蒙古工作该遗址进行了发掘,清理房址 10 座,墓葬 4 座。这里的房址多为不规则形状,个别者带有外凸的“小窖”结构。其中 F14 的居住面有二层台,瓢形灶址位于居室中心,房址居住面上分布有 6 个浅坑,其中西南角处的小窖(编号 K15)内,存放有若干人为堆积的石块。与小窖相对的东北角室居室外侧,有一圆形蹲踞式墓葬。

目前人们尚不了解这种居室内外凸小窖的功能和性质,把石块摆整齐地堆放在地下的小窖,显然不属于储藏行为。因此,榆树山的发现,实为一种不明用途的石构遗迹。

值得注意的是,在榆树山 F9 房址堆积中曾出土一件手工捏塑的陶质人形头像(F9②:1),这是目前所知本区时代最早的一件人形陶塑制品。此外,在该遗址的墓葬中还出土一批加工精细、形状相同的圆柱状白石管珠。关于这件陶塑和这批白石管珠的性质,发掘者认为陶塑属于艺术品,管珠系装饰品。但在笔者看来,人形陶塑应属与某种宗教礼仪活动有关的神像,而非属普通艺术品;加工精细的白石管珠应属广义上的玉珠,其具体功用也与宗教礼仪活动有关,不可与一般意义上的装饰品同日而语。

(二)白音长汗石板灶

白音长汗遗址位于内蒙古赤峰市林西县最南端的双井店乡白音长汗村西荒山东坡。1988 年、1989 年、1991 年,内蒙古自治区文物考古研究所先后三次对该遗址进行了发掘,揭露面积近 7 300 m²,钻探范围几乎覆盖了整个遗址。发现分别环绕两个相邻聚落遗址的围沟 2 条,清理房址 87 座、灰坑 94 个、墓葬 23 座^[4]。

该遗址清理的小河西文化遗迹有 3 座房址(分别编号为 BF42、BF64、BF65)和 2 座窖穴(BH55、BH56)。在 BF64 房址中部清理出一座处以石板构筑的长方形灶址。构筑方法是以加工过的长条石板立置于事先挖好的长方形浅坑内,围成坑灶。灶址东南部石板已缺失,南北长约 1.4 m,东西宽约 1.18 m,深约 0.1 m。东南侧有一块较大石块。这是白音长汗一期遗存中发现的唯一一处石构遗迹,灶中有草木灰和红烧土。

(三)查海聚落遗址石灶与石块堆积

查海聚落遗址位于辽宁省西北部阜新市阜新蒙古族自治县沙拉乡查海村“泉水沟”北坡。该遗址于 1982 年的全国文物普查时由当地文物管理人员发现,1986 年,辽宁省文物考古研究所对其进行了第一次试掘^[5]。其后,又于 1987—1994 年先后 6 次对该遗址进行了不同规模的发掘,总揭露面积约近 7 500 m²。在查海聚落遗址小河西文化遗存发现的石构遗迹有石灶和石块堆积两种形式^[6]。

查海遗址共清理房址 55 座,其中属于小河西文化的房址有 5 座。在 50 号房址中部居住面上发现用石块、石器及残陶器铺垫的石灶一座。该房址是 5 座房址中唯一一座面积广达 60.7 m² 的圆角长方形大型房屋,于室内居住面正中灶侧,曾出土 1 件白色玉斧残件,残长 2.82 cm,厚 0.86 cm,其他遗物还包括 8 件陶器和 41 件石器。这是唯一以石砌灶、同时也是唯一出土玉器的小河西房址房址。

在遗址西北部的小河西文化房址与年代较晚的灰坑之间,发现了两处石块堆积遗迹(编号为 S1、S2)。这两处石块堆积均以尺寸大小在 10~40 cm 之间、石质为石英岩、花岗岩、玄武岩等天然多棱体石块堆砌而成。其中 S1 呈不规则长方形石堆,南北长约 2.5 m,东西宽约 1 m,高约 0.35 m;S2 为椭圆形石堆,南北长约 1.7 m,东西宽约 1 m,高 0.43 m,与西南方向的 S1 间距 4 m。发掘者认为这些石块应为灶底铺垫所用石料,抑或与防御有关。但石块堆积所在的遗址西北区仅有的 4 座与石堆相邻的同期房址,均未见石灶,而这种自然石块与用于武器或猎具的石球类石器也相差甚远,因此,这种堆石,也或许有其他功能用途。另,这两处堆石位于 F26、F34、F35 和 F29 两排房址之间,这样的位置关系,似乎与

后来出现的兴隆洼文化环壕聚落中部的龙形堆石的分布格局有着某种内在联系,据此,这种早期石构遗迹也不排除具有某种宗教祭祀意义的可能。

二、兴隆洼文化石构遗存

兴隆洼文化得名于1980年代内蒙古赤峰市敖汉旗兴隆洼新石器时代聚落遗址的发现和科学发掘^[7]。现已查明,兴隆洼文化的分布地区以及受其影响的地域范围十分广阔,其中,西拉木伦河流域、大凌河流域和滦河流域是兴隆洼文化遗存的中心分布区。其文化影响所及,北起乌尔吉木伦河,南达燕山以南,西到大兴安岭,东及医巫闾山。目前本区范围内发现兴隆洼文化石构遗存的主要有白音长汗、南台子、洪格力图、兴隆沟、查海5个地点。

(一)白音长汗石构遗存

白音长汗遗址的兴隆洼文化为该遗址的二期遗存,区分为一早一晚的甲类遗存和乙类遗存。

1. 甲类遗存的石构遗迹

白音长汗遗址二期甲类遗存发现的石构遗存包括1座石构灶址和3座石构墓葬。该期遗存集中分布于遗址西南部山顶东坡,分布范围与该遗址发现的小河西文化房址分布大体重合。仅发现2座房址(BF63、BH76),3座墓葬(M5、M13、M16)。出土的遗物只有少量陶器和石器。其中1座房址内发现有石块砌垒的石板灶,3座墓均为石构墓葬。

(1)石构灶址

这里发现的两座房址平面投影均为圆角长方形,半地穴式,踩踏生土地面。其中的BF63居住面中间位置发现一处用不规则石板立砌的长方形坑灶。灶内遗有灰土和红烧土。

(2)石构墓葬

白音长汗二期甲类遗存的3座石构墓葬分属两块墓地。其中M5位于遗址西北山顶部,发掘时已经被盗。墓室建在一个用石块精心砌筑的圆形石圈内,石圈的砌筑方法采用单层摆放,高出地面0.3~0.4 m,东南—西北宽8 m,西南—东北长9 m。墓室长2.1 m,宽0.7 m,深约0.3 m,墓室四壁贴立石板,墓底也横铺以整齐的石板,其上盖有墓顶石,高出地面0.15 m。墓主人为成年男性,俯身直肢,由于被盗,未见随葬物品。

M13和M16位于遗址西南山顶部,二者相距2 m。M13的南部被现代敖包堆起的石块叠压,在敖包北侧地表能看到M13部分墓顶盖石和墓圪石板,发掘者根据地表遗迹的观察,认为这两座与M5一样,周围也有石砌圆圈,墓顶有积石坟墓。M13的墓主人为成年男性,年龄在30岁左右,墓底中部石板之上,随葬陶质和石质筒形罐各1件。M16的墓主人为30岁左右的成年女性,由于被盗,未见随葬物品。

2. 乙类遗存的石构遗存

白音长汗二期乙类遗存是白音长汗遗址中最主要的一类遗存,包括两处相邻的聚落遗址,每处遗迹所凭倚的山丘顶部各有一片墓地。共清理房址54座,其中44座房址室内发现石板灶,灶址构筑方法与一期遗存小河西文化室内石板灶相近;墓葬14座,灰坑9座。该遗址这一阶段发现的石构遗存包括一批石构灶址和一批石构墓葬。

(1)石构灶址

二期乙类遗存的绝大多数的房址都设有位于居住面中间的灶,有石板灶和地面土坑灶两种形式。其中,方形石板灶居多,共有44座,占全部有灶房址的83%。从建筑工艺角度上观察,二期乙类遗存的石板灶,可大致分为两类,其一以AF22、AF51等房址内的灶址为代表,延续了一期遗存的构筑方法,即用长条形石块自坑底砌于先挖好的土坑内,围砌成灶;另一种是在土坑内,倚坑沿或坑壁四周挖出浅槽,再用加工过的石板立嵌于槽内,一些坑灶还发现在石板转角空隙处用小石块挤砌加固,主要发现于BF4、AF36、AF19等房址内。

值得注意的是,在白音长汗环壕聚落A区靠近中心位置的AF19号房址石构坑西侧,栽立石雕人像1尊,通高36.6 cm,胸阔约10.8 cm,背部轴长约15.7 cm,属写实圆雕造像。顶端凸起似冠,脸部刻画十分细腻,双目圆瞪,隆鼻阔口,颧骨丰隆,下颌略缩,立体感十分强烈,体侧依稀可辨有垂于身体两侧的手臂,下端打制成楔状以便载立。有关研究者认为这尊造像的性质属于供奉在中的部落保护神。迹象表明,当时较高规格的房址都建有石构灶址。

(2)石构墓葬

二期乙类遗存的两处墓地各有7座墓葬,总计14座,多数为土圪积石墓葬,地表之上为墓顶积石,

地表之下为土坑墓室。有两座墓(M1、M3),只见积石,没有土坑墓室,也不见遗骨。有随葬品的墓葬占半数,随葬品数量多寡不一,少者仅有 1 件,最多的 M7 随葬物品多达百余件。M7 位于一号墓区西北部,墓顶积石呈不规则形,墓主人仰身叠肢。在胸前的背部位置各有三排原来用线绳钉缀在衣物上的亚腰形蚌质或石质衣饰,在颈部、面部及头顶上方等处还发现散落的这种衣饰,共计多达 117 件。其中,蚌饰 111 件,石饰 6 件。耳部出土玉蝉(实为玉龙,笔者注)1 件,颈部和胸部同时出土石珠 3 件,蚌珠 1 件,应为项饰。左臂上侧位置出土微透明石质圆雕熊首 1 件,短耳竖立,小眼圆睁,尖嘴前凸,抛光细腻,造型准确生动,可谓惟妙惟肖。此熊首的颈部作圆柱状,下端齐平,下端正中有一钻孔。据此推测,此器应为广义上的玉杖首。此外,出土玉器的墓还包括 M11、M4、M2,都属于积石墓葬。十分明显,建在山头上的这种周围环以石圈,往往以玉器随葬积石墓葬,在当时应该具有特殊的宗教礼仪意蕴。

(二)南台子石构遗存

南台子遗址位于内蒙古赤峰市克什克腾旗经棚镇唐五地村北约 400 m 的一处向东凸出的台地上。据发掘报告,本次发掘共揭露面积约 3 000 m²,发现了一处保存较完整的兴隆洼文化聚落遗址。

南台子兴隆洼文化聚落遗迹保存较好,共清理兴隆洼文化房址 33 座。这些房址平面布局大致呈三排分布,均为长方形半地穴式建筑,在其中 13 座房址室内中部发现长方形或方形石板坑灶,其构筑方法与白音长汗兴隆洼类型的石板灶相近。

(三)洪格力图积石冢群

洪格力图积石冢群位于内蒙古赤峰市巴林右旗查干诺尔楼子村北洪格力图山头之上,由一批大小不一的积石冢组成。冢上积石多为暗红色片状岩石。上个世纪 90 年代遭到盗掘后,巴林右旗博物馆于 1997 年 8 月对该遗存进行了清理。总共清理出土玉器 11 件,包括 8 件玉块、1 件玉匕形器、1 件玉斧、1 件玉料。同时还出土了 2 件陶质人面形神像。未发现陶质容器。由于墓葬遭到破坏无法得知墓葬形制及遗物出土位置,清理者据所出玉器的质地和颜色,认为其性质为红山文化。但从所出土的玉块和玉匕形器形制特点分析,应属早于红山文化的兴隆

洼文化遗存。

(四)兴隆沟石塑猪龙

兴隆沟聚落遗址位于内蒙古赤峰市敖汉旗宝国吐乡兴隆沟村周围,1982 年冬,中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队与敖汉旗文化馆在联合开展全国文物普查工作中首次发现。1998 年,中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队与敖汉旗博物馆再次联合对该遗址进行了复查。2001—2003 年间,中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队先后三次对兴隆沟遗址范围内三处遗存分布地点进行了发掘,确认第一地点属于兴隆洼文化中期大型聚落遗址^[8]。这里发现的石构遗迹是出土于第一地点 H35 号灰坑的石塑猪龙。

H35 是兴隆沟遗址第一地点清理的最大一处圆形灰坑,分布在发掘区的东南部,最大直径约 4.22 m,在其周围有 6 座略小的灰坑环绕分布。在坑底居中位置一东一西对置两个猪头骨,并以残损石器、陶片和自然石块分别摆塑出躯体轮廓。西侧的猪头骨破损较重,躯体由自然石块和陶片摆塑而成,略呈弯曲,头朝东南,通长 0.72 m。东侧的猪头骨及摆塑出的躯体造型较为完整,头骨平置,朝向西南,额顶正中钻有圆孔,以自然石块、残损石器和陶片摆塑出的颈部采用叠压堆砌方法塑出,宽而粗壮,躯干以下均单层摆放,线条渐细,尾部明显上翘,总体作“S”形,通长 1.92 m。发掘者结合小山遗址发现的赵宝沟文化陶质尊形器腹部刻画的猪龙图案有红山文化习见的玉猪龙,认为 H35 底部以猪头骨、石块等摆塑出的呈“S”形躯体的生物形象是目前中国境内可以确认的最早的猪首龙形态,具有鲜明的宗教祭祀意义。

在兴隆沟遗址第一地点还发现了 28 座居室墓葬,其中 M23 是迄今所知年代最早的一例成年男女双人仰身直肢合葬墓。两位墓主人均仰身直肢,男左女右,面部相对。男女墓主人头部放置有磨盘、磨石和石块,似乎也有石构墓葬性质。

(五)查海龙形石塑与石构灶

查海遗址兴隆洼文化地层中出土的石构遗迹主要有龙形石塑与石构灶址两种形态。

1. 龙形石塑

查海遗址发现的龙形堆塑位于遗址中部占地面积

为500 m²的中心墓地。龙形石塑以蛇为基调,选址在一条从遗址中央穿过的基岩脉上,采用大小基本均等的红褐色玄武岩石块摆塑而成,头向西南,尾朝东北,全长约19.7 m,宽约2.2~3.8 m,厚约0.16~0.38 m。因其外形酷似中国传统文化中的“龙”,故而发掘者将其称为龙形堆塑。

龙形石塑的周围,整齐而均匀地分布有8座相互间均无叠压打破关系的房址,其中东侧紧靠龙尾的F46是整个遗址中的一座特大型房址,面积广达157 m²,该房址曾出土非实用性质的超大型石铲一对。北侧由东而西分别是F54、F36、F31、F23。西侧为F22。南侧居西为F20,靠东为F43。值得注意的是,这8座紧靠龙形石塑周围分布的房屋,其中有5座(F46、F54、F36、F20、F43)的居住面上都发现有玉器。其中,F43内还发现有以玉器随葬的居室墓一座。在石塑南侧的F20和F43之间留出的空地上,分布有10座墓葬、2座祭祀坑。显而易见,这是精心规划布局的结果。其中,位于中心墓区最南部的大口小底圆形祭祀坑H34,底中部偏北处,又置一椭圆形囊底小坑,坑内土色黑灰,发现可能带有燎祭遗迹的猪骨残块。坑中出土长方形浅绿色玉凿1件,残长4 cm,上端宽0.7 cm,刃宽0.8 cm,厚0.6 cm。同时还出土陶器和石器各5件。

2. 石构灶址

查海遗址发现的灶址有坑穴式和支石式两种。其中有石构灶6座,包括圆形坑穴式5座,支石式1座。

5座圆形坑穴式石灶分别编号为F32Z、F34Z、F37Z1、F30Z、F52Z。其共同特点是灶穴较深,直壁平底,底部铺石。石上一般都抹一层草拌泥。

查海遗址兴隆洼文化遗存发现的支石灶编号为F37Z4,也建于室内居住面上,构筑方法是采用5块石料在地面上直接支垫而成。

三、几点认识

通过上文对于小河西、兴隆洼文化早期石构遗存材料的扒疏整理,我们可以清楚地观察到辽西地区石构遗存的起源与初步发展的具体情况。

小河西文化时期,是本区史前石构遗存起源时期。这一时期的石构遗迹主要表现为现实生活中的

石构灶址。小河西文化的石构灶,是目前所见中国境内史前遗存中出现的时代最早的石构遗存,具有独立起源的文化发生学意义。

查海遗址第50号大型房址的发现表明,当时高规格的房屋,或者说社群中具有祭司或较高身份地位人物的居室,往往使用石构灶。这种迹象似乎表明,以石板灶址为代表的辽西早期石构遗存的出现,是社会分层和分化的结果。而榆树山F14小窖堆石和查海遗址分布在成排房屋中间的堆石遗迹的发现,则似乎意味着早在小河西时期,石构建筑已经初步具有了某种宗教礼仪功能。

兴隆洼文化时期是本区早期石构遗存获得初步发展时期,此间的石构遗迹,除了在本区土著文化传统上继续普遍被利用为上层分子和殷实人家居室中的灶外,还在当时社会精神层面的宗教礼仪生活中发挥着极其重要的作用。

白音长汗遗址和洪格力图遗址兴隆洼文化积石冢的发现给我们的启示是:兴隆洼文化时期,生存于西拉木伦河流域的社会少数重要成员死后,往往都被奉安在附近山头顶部。

白音长汗遗址西北和西南两个山头上发现的两处与山下双体环壕聚落相互对应且有玉器随葬的积石冢群共有17座墓葬。其中规模最大的位于西北山头上一号墓区的M5,是一座大型石圈墓。此墓位于山头顶部最高之处,上有积石,积石下为长方形石板墓穴。西南山头的二号墓区的M13和M16也同样属于石砌圆圈墓葬,规格略低。两处墓地的其余诸墓则不见石圆圈,规格更形偏低。显而易见,位于山峰之上只有17座墓葬的两处积石冢,绝不是山下双体环壕聚落中普通社会成员的公共墓地,而是少数受到特殊礼遇的上层分子的葬所。其中,只有规格最高的M5和规格较高的M13、M16设有石圆圈。可见在辽西远古先民的意识中,石圆圈是用来尊崇那些地位最高的祖先神灵的。如果我们把白音长汗积石冢上的石圆圈与东山嘴红山文化祭天神坛和牛河梁红山文化积石冢上规模巨大的祭坛联系起来认识,可以看到,白音长汗兴隆洼文化积石冢,应是红山文化积石冢的直接文化渊源^[9]。

查海遗址发现的大型龙形石塑的位置居于整个环壕聚落遗址正中的中心广场,分布在龙形石塑南部的10座墓葬和2座祭祀坑也都位于中心广场之

内。十分明显,这 10 座被安置在聚落中心位置的墓葬,也绝非一般社会成员的普通墓葬,而应是某些生前为社群的生存和发展作出重要贡献、死后被奉为神灵的特殊人物的墓葬。位于中心墓区最南部带有燎祭遗迹并出土玉器的 34 号祭祀坑的发现,可以视为这种认识的实物例证。

《国语·鲁语上》:“夫圣王之制祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳定国则祀之,能御大灾则祀之。”那些“以死勤事”、“以劳定国”和“能御大灾”的英模人物,生前与族人共同生息坐卧,与族人之间有着天然的血乳亲情。当他们死后被族人尊奉为神的时候,由于是直接脱胎于族人,所以其神格首先应是祖神。据此,我们可以认为,查海遗址中心祭祀广场尽管塑有大型龙形灵物形象,但并不排除祖神崇拜的文化内涵。

查海遗址中心祭祀区内龙形石塑周围的 8 座房址多数都属于曾经出土玉器的高规模房址,特别是西侧紧靠龙尾的特大型 46 号房址,不仅出土有玉器,同时还曾出土非实用性质的超大型石铲,表明这种房址有着超乎寻常的性质。综合分析这类现象,我

们有理由认为,查海龙形石塑与后帝世王皆以真龙天子自居,并且皆在城中的宗庙祭祖的传统礼俗,也应有着某种内在的文化渊源关系。

参考文献:

- [1] 阿部义平. 论石构遗迹[J]. 袁靖,译. 北方文物,1990(3):96-102.
- [2] 内蒙古文化局文物工作组. 内蒙古自治区发现的细石器文化遗址[J]. 考古学报,1957(1):26-27.
- [3] 杨虎,林秀珍. 内蒙古敖汉旗小河西遗址简述[J]. 北方文物,2009(2):7-11.
- [4] 内蒙古自治区文物考古研究所. 白音长汗——新石器时代遗址发掘报告[M]. 北京:科学出版社,2004:76.
- [5] 辽宁省文物考古研究所. 辽宁阜新查海新石器时代遗址试掘简报[J]. 辽海文物学刊,1988年(1):43-55.
- [6] 辽宁省文物考古研究所. 查海:新石器时代遗址发掘报告[M]. 北京:文物出版社,2012:775.
- [7] 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队. 内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址发掘简报[J]. 考古,1985(10):865-874.
- [8] 中国社会科学院考古研究所内蒙古第一工作队. 内蒙古赤峰市兴隆沟聚落遗址 2002—2003 年的发掘[J]. 考古,2004(7):3-8.
- [9] 田野. 辽海史前石棚的概念问题探究[J]. 辽宁师范大学学报:社会科学版,2013,36(3):443-447.

Study on Early Stone Structure Remains of Neolithic Age in Western Liaoning Province

TIAN Ye, YU Xutao

(School of Historical Culture and Tourism, Liaoning Normal University, Dalian 116081, China)

Abstract: In broad sense, “stone structure remains” referred to the legacy of the prehistoric ancestors of rockfill, group of stones and other vertical stone column architectures. West Liaohe basin is the dense center area of China’s prehistoric stone structure remains. Stone construction sites generally exist in various archaeological remains of Neolithic culture in this region. Small West culture stone structure stove is currently seen as the earliest times stone structure remains of prehistoric sites in Chinese territory, with independent origins of cultural significance, and can be regarded as the remains of prehistoric stone structure during the origin time. Xinglongwa culture period is the preliminary development period of early stone structure remains. The stone construction sites, in addition to indigenous cultures in the area of common tradition being used by the upper strata and rich people play an extremely important role in social, spiritual and ritual life. The stone mounds in XingLongwa has direct cultural connections with Hongshan culture stone mounds. The remains in Zhahai, the huge dragon shape sculpture, induces later kings to respect themselves as real dragon King. This is used in the traditional sacrifice of family temples, which has inner cultural relations within the two aspects.

Key words: Western Liaoning; Neolithic stone; construction sites

(责任编辑:徐昭峰)