

“黄叶村”旨意再论

——兼论“黄叶村”的文学意蕴

朱志远

内容提要: 历来论及敦诚诗之“黄叶村”者,多认为系实指曹雪芹晚年隐居北京西郊著书之所。提出不同看法的,则认为是泛指。其中又分为两类:一认为是秋日景色美好的村居,一认为仅仅是对好友潜心著书的良好期望。从文学本位出发,溯及典故来源,可知“黄叶村”在中国古典诗词中多用来泛指一种类似于世外桃源的归隐之地,为诗人、词人或罢官隐居,或沉沦下尘,惟高蹈遗世而自诩之安身立命之所,其在中国古典诗词中蕴含着深刻的文化内涵和文学意蕴。

关键词: 黄叶村 曹雪芹 《红楼梦》

敦诚《四松堂集》中有《寄怀曹雪芹》诗,透露了曹雪芹晚年近乎潦倒的生平线索:

劝君莫弹食客铗,劝君莫叩富儿门。残杯冷炙有德色,不如著书黄叶村。^①

末句“黄叶村”，引来红学界诸多研究专家的争论。概括来说，无非有如下两种观点：一、实指。“黄叶村”指曹雪芹晚年著书的地方，在北京西郊。代表人物如周汝昌先生撰《曹雪芹小传》、蔡义江先生撰《红楼梦诗词曲赋评注》等，都表达了这种看法。《红楼梦大辞典》此条所注则是对这类看法的一个总的概括。注云：

著书黄叶村：这里系用康熙年间王苹的诗句“黄叶林间自著书”之意。而“黄叶村”则出自宋·苏轼《书李世南所画秋景》二首之一的“家在江南黄叶村”之句。研究者们认为，这里的“著书”，应是指写《红楼梦》，而“黄叶村”则指曹雪芹在北京西郊的住所。^②

二、泛指。“黄叶村”泛指秋日景色美好的村庄，典出苏轼《书李世南所画秋景》诗“野水参差落涨痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹归何处，家在江南黄叶村。”王人恩《“黄叶村”小考》一文在对文献的爬梳中已有过综论，并最终认为“‘黄叶村’指秋日景色美好的村居似可初步确定了”^③。蔡义江《黄叶村著书否》一文，文章通过《红楼梦》各抄本间脂砚斋的批语，再次认为黄叶村自是曹雪芹最后十年迁居之某山村，但在其迁居西郊前《红楼梦》已经完稿。因此，他认为“不如著书黄叶村”的意旨应为：

这是对友人的规劝和慰勉；希望他虽僻居山村，生活艰苦，仍能安贫守静，继续像从前那样写写书。所以，“著书黄叶村”不是雪芹生活状态的客观描述，而仅仅是对好友的一种期望。^④

这两种主张概括了目今学界对“黄叶村”大体的看法。撇

开曹雪芹是否移居北京西郊的问题,我们单看“不如著书黄叶村”,是否能够仅凭这一句诗便可认定曹雪芹在黄叶村栖居著书呢?事实上,正如蔡义江论及曹雪芹晚年生平时所说“雪芹最后十年左右迁居西郊某山村后,吟诗、作画、出游、访友、饮酒、高谈、题壁、食粥、留僧舍、发牢骚、白眼向人等等,都可找到资料依据,唯独找不到一点著书的迹象”^⑤。那么,回归文学本位,注重文学本体,我们首先来看“黄叶村”最初的典故来源。

探察“黄叶村”最早的出处,即苏轼的那首《书李世南所画秋景》诗:

野水参差落涨痕,疏林欹倒出霜根。扁舟一棹归何处,家在江南黄叶村。^⑥

苏轼之前,唐诗中涉及“黄叶”一词的已有很多,有学者指出,杜甫《朝二首》之二“林疏黄叶坠,野静白鸥来”,已开苏轼“家在江南黄叶村”的先声^⑦。然则首次用到“黄叶村”一词的,仍属苏氏此诗。从诗的题目可知,这是一首题画诗,诗眼是“秋景”,因此,有的学者即认为,“黄叶村”就是落日秋景下美好的村庄。不得不说,如果这样解诗,强作解人的话,中国古典诗词中有多少优美而蕴藉的意象将会与我们擦肩而过!

胡应麟《诗薮》云“古诗之妙,专求意象。”^⑧古典诗歌多以意象取得高超造诣,正如那首有名却又简简单单的《枫桥夜泊》“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”一样,千百年来,它带给后人无限魔力,难道只是因为籍籍无名的寒山寺,抑或只是寺内的钟声吗?当我们闭目凝思,孰不知,普普通通的寒山寺,以及寒山寺夜半的钟声,却是蕴含在富有悠久历史人文内涵的“姑苏”这一特定地域环境、诗词中

一特定物象的前提下,诗人将之融合、酿造的独特意象。全诗带给我们的,是那样一个时空的交织与落差,蕴含着古人与今人永恒的同哀与同愁。江枫渔火,客子难眠,思乡情切,乡愁无极,诗人融合诸多意象,方使此诗蕴育含蓄不尽之味,境界全出。无独有偶,“黄叶村”之“江南黄叶村”,正可与此同观。探讨“黄叶村”的文学意蕴和人文内涵,首先就离不开“江南”这一前提意象。

如果说“姑苏城外寒山寺”之“姑苏”承载了自春秋以西施为记忆的吴越争霸开启的吴越文化渊源和人文内涵,那么,“江南”则跟“姑苏”一样,它在历史的长河中亦承载了太多诗情画意的审美内涵,由此才让后人对之无限痴迷与怀想。中国古典诗歌审美意象繁多,但作为地理概念成为典型意象并渐至诗化的现象并不常见,“江南”便是这一类突出的典型代表。“江南”作为一个独特意象,在古典诗词中出现频频,诸如汉魏六朝诗,有“江南可采莲,莲叶何田田”、“汀州采白蘋,日落江南春”、“江南无所有,聊赠一枝春”、“江南莲花开,红光覆碧水”、“山中无杜绿,江南莲叶紫”、“金桨木兰船,戏采江南莲”等等。唐诗则有“越国山川看渐无,可怜愁思江南树”、“无限江南柳,春风卷乱丝”、“却忆江南道,祖筵花里开”、“江南杨柳春,日暖地无尘”、“微雨夜来歇,江南春色回”……据统计,《全唐诗》中含有“江南”的诗句接近400首,宋词则更多,达700余首,诸如“雨恨云愁,江南依旧称佳丽”、“江南春尽离肠远,蘋满汀洲人未归”、“春满缕,为君将入江南去”、“江南蝶,斜日一双双”、“芳草芊绵,尚忆江南岸”、“梦入江南烟水路,行尽江南,不与离人遇”等等。在诗人、词人眼中,烟雨江南永远是他们最钟情的意象。不管是白居易的《望江南》“江南好,风景旧曾谙,日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,还是杜牧的《江南春》中“千里莺啼绿映红,水村山郭

酒旗风”柳永描绘杭州的《望海潮》“烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家”姜夔《扬州慢》写扬州的“过春风十里,尽荠麦青青”、“二十四桥仍在,波心荡,冷月无声”,以及南唐中主李璟的《摊破浣溪沙》词“细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒”后主李煜的“还似旧时游上苑,车如流水马如龙,花月正春风”,甚至于影响了后世直至如今的诞生在六朝金粉之都所在地金陵的“秦淮八艳”,诸种种,它们统统都可以容括于一个特定的深具文化意象的名词中,名之为“江南意象”。

而纵观所有“江南意象”的情感表达,几乎都包含着两种内涵:一、自然内涵:江南山水的清丽美景。二、人文内涵:隐逸生活向往地、精神家园的象征。

韦庄有首《菩萨蛮》词,可谓将这两种内涵道尽矣。词曰“人人尽说江南好,游人只合江南老。春水碧于天,画船听雨眠。垆边人似月,皓腕凝霜雪。未老莫还乡,还乡须断肠。”江南美景、画船风雨、雨中饮酒、当垆美女、思乡念乡,这些词语组合到一起,几乎便是“江南意象”自然内涵与人文内涵的集成。值得我们注目的是,诗词之中,似乎一旦说起江南,便总会与思乡、乡愁联系到一起。张志和那首脍炙人口的《渔歌子》亦属此类,且属于那种一语未及江南但通篇都是江南的含蓄隽永之作。已有学者在论及张志和《渔歌子》的真实底蕴时论及“江南意象”道“没有江南,却拥有江南,这反倒使他笔下的‘江南意象’有了永恒的生命内涵和不朽的水乡气质,为中国历代诗词中的江南书写增添了不可或缺的别样光彩,也为后世文人的隐逸生活提供了文学想象的经典范本”^⑨。且观《渔歌子》里的江湖、渔父、小船、斜风、细雨等,都是跟江南有关的诗词物象,说到底,这些具体的物象都在为这一整体的“江南意象”服务。

那么,从诗词中运用诸多与江南有关的物象来为整体

的“江南意象”服务这一理论得到启发,我们便可明了,苏轼诗中的“黄叶村”首先也正是蕴含在“江南”这一特定意象前提下的具体物象,诗人希望通过它来酿造的一个更具内涵的诗歌意象。从这个意义上来说,黄叶村自然便笼罩了一种思乡、乡愁、希望回归家园的精神底蕴,一种与“江南”意象内涵一致的特质。

按此,我们便可结合苏轼《书李世南所画秋景》诗,通过对诗歌文本的具体分析,勉力做正确的解读,才能将这一“黄叶村”最早出处的真实涵义弄清楚。

苏轼《书李世南所画秋景》诗眼在“秋景”二字,既云秋景,那么画中到底画了哪些秋景呢?一野水,二疏林(霜根),三扁舟,三个物象。首联前两句“野水参差落涨痕,疏林欹倒出霜根”是说,疏林斜倒,露出了霜根,由于水涨水落浸湿了林木,所以称之为霜根,这是诗中直接展示的信息,意思较为明晰。一般地,好诗总是能给人留下无尽的想象空间,那么,苏诗留给我们想象的空间在哪里呢?当然,诗带给人想象的空间因人而异,有多有少,但其中之一便是:疏林斜倒。那就要问疏林为何会斜会倒呢?运用想象,不难得知,秋风吹拂,所以才会斜倒,以致露出了霜根。这里面的问题便出来了,原因在于隐含的“秋风”。

秋风吹林,树不但会斜会倒,林木上变黄的叶子也会被吹落,这就是诗留给我们的想象。这也才是诗的语言,这亦是隐含的秋风带给读者的另一个更为隐含的动态物象。那么,画诗里的“秋景”除了包含上面的三个,便还有另外两个隐含的第四、第五个物象:秋风(浅层隐含)与落叶(即黄叶,深层隐含)。行笔至此,我们应该可以明白苏诗最后那句“江南黄叶村”的落脚点在哪了。揣想李世南那幅画,很可能就有片片黄叶在飘飞,在画中营造一种落日萧瑟之意。画家、诗人想传达的,也正是一个在到处飘坠着黄叶的小村

庄里秋日萧瑟的画面与场景！而不是说那个村庄叫“黄叶村”！试想，若是后者，古典诗歌何时会这么浅薄呢？

苏诗末句“家在江南黄叶村”的前一句是“扁舟一棹归何处”，此典来源乃是李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”。李白“弄扁舟”要去哪里？通过诗意知晓，因为“不称意”，他要去寻找一个不存在人生失意与忧愁的所在。而苏轼的“扁舟一棹归何处”是要“归何处”呢？其实，他跟李白所要表达的情感是一致的，都是要去寻找一个不存在尘世纠葛、人生失意、人世忧愁的所在。李白写到“弄扁舟”戛然而止了，余意不言自明。苏轼则说出了那个千古文人都一心向往的地方：江南黄叶村。它的别名其实叫：桃花源。这才是诗歌最终所要表达的情感底蕴。“江南黄叶村”如何诠释？那就是：江南那个飘着黄叶的村庄！进一步说：江南那个我的故乡，我的精神家园的所在呵！

事实上，苏轼是眉山人（四川），李世南是安肃人（河北），二人也没一个符合江南籍的，更不用说江南辖下的小村庄了。惟有解释成其精神故乡，亦即向往之地、归隐之所，才能说得通，也才合情合理。李世南的画中即云秋景，则秋天自然会有落叶飘坠，故有黄叶的意象在内，这是引起诗人想象的出发点，也是诗句的现实落脚点。说到底，那只是诗化的语言，寄托诗人自己的情感，透露其隐逸之志。据考，苏轼《书李世南所画秋景》诗作于元祐初年，诗人已经经历了“乌台诗案”、被贬黄州、迁往常州、幼子丧痛等等人生的大起大落。远离政治喧嚣，追求心灵的安稳，这时已成为苏轼融合儒、释、道三教思想的最终皈依。可以说，这种深刻的人生感悟，正符合当时苏轼的心境。

苏轼以后，诗人们在诗中用到“黄叶村”的，亦多是此意，试举诸例。南宋方岳《秋崖集》卷四《简徐宰》诗曰“雨

外茅茨黄叶村，老农相语一灯昏。山深未识新官姓，但说无人夜打门。”以及卷六《三用韵酬诸丈》：“家在江南黄叶村，归来重葺柳边门。溪云排闥砚犹湿，山溜通池水自喧。但得梅花容着语，无烦桃叶为开尊。”以及卷八《僧至》：“生计萧条老杜陵，秋风检校又东屯。碧云句好山围屋，黄叶村深僧扣门。”^⑩这三首诗都有黄叶村，通读全诗便不难发现，首首都在抒发隐逸生活的自得自乐之情。尤其值得注意的是，“黄叶村深僧扣门”，村、深连读，“飘着黄叶的村子”之意更为明晰。又，南宋曹勋《松隐集》卷十九《题张太尉画》：“一带烟沙接冷云，平林寂历夕阳昏。轻舟急桨归何处，应住山前黄叶村。”以及卷二十《天台书事》：“香火寻盟欲过门，相迎道地盍先论。路从舍北清溪曲，家在县东黄叶村。”^⑪又，陆游《剑南诗稿》卷十《夜行宿湖头寺》：“卧载蓝舆黄叶村，疏钟杳杳隔溪闻。”以及卷十六《秋夜舟中作》：“沽酒黄叶村，炊饭红蓼岸。居人不孰何，正作渔父看。”以及卷三十三《枕上偶成》：“放臣不复望修门，身寄江头黄叶村。酒渴喜闻疏雨滴，梦回愁对一灯昏。”^⑫又，孙应时《烛湖集》卷十七《武担山感事》：“归心极江海，秋梦着丘园。鸥鹭白苹渚，牛羊黄叶村。”^⑬又，王铎《雪溪集》卷二《史纯夫归余杭》：“新寒黄菊枝，落照黄叶村。”^⑭以上种种，方岳、曹勋、陆游诸人诗所用“黄叶村”的意象，同时涉及到的意象有：深山、梅花、僧人、渔父、村落、菊花，纵观这些意象，这可都是古典诗词中常用来描写和歌颂隐逸生活的语言要素，后人读之，怎可以平常含义视之？

元代则有郑玉《次韵述怀》：“家住江南黄叶村，绳枢瓮牖席为门。”^⑮谢应芳《吴中行惠方竹杖》：“秋风黄叶村，春雨乌石冈。挂我沽酒钱，时与游醉乡。”以及《复愁》诗：“茅茨数家黄叶村，霏雨一月溪水浑。”^⑯张雨《丹阳道中观稼》：“行遍山东黄叶村，纵横草路细难分。”^⑰

明代有胡初翁《江行歌七首》：“涧水泠泠漾白云，两峯紫翠对溪门。平生规此诛茅地，却在牛羊黄叶村。”^⑧

清代曹贞吉《珂雪词》中有《秋霁·本意》：“悠然归兴，只在黄叶村中，白萍乡里，数间茅屋。”黄叶飘坠，一般都是秋天，所以诗词中也多与秋风连用，曹贞吉词中一“归”字，正暗合“黄叶村”象征归隐之内蕴。今存商务印书馆印《珂雪词》后有评语，原词如下：

秋霁·本意

过雨长天，早露重闲阶，新月如沐。射角明河，垂檐朱斗，苔影上人眉绿。流萤谁扑，霜纨小扇银塘曲。浑无寐，似伴幽独。拂莓墙花香作证，秋兰绰约疑空谷。故国难穷千里目。悠然归兴，只在黄叶村中，白萍乡里，数间茅屋。

锡鬯曰：其源出于遗山。其年曰：我欲倩虎头写此数句小景，以当还乡如何。^⑨

锡鬯为朱彝尊字，其年为陈维崧字，陈维崧评语中用了“还乡”二字，正点出此词主题。此外，清雍正、乾隆年间人彭启丰尚有追和一代诗宗王士禛的秋柳诗的《秋柳四首追和王阮亭先生原韵》，其中之一曰：

风风雨雨最堪怜，黄叶村中笼碧烟。种向金城愁寂寞，吹从玉管思缠绵。

兰成萧瑟悲今日，张绪风流忆少年。待得新萸依旧发，江南春色自无边。^⑩

这里连用了桓温植金城柳慨叹“木犹如此，人何以

堪”、庾信滞留北地哀江南、张翰见秋风思念故乡“鲈鱼堪脍”等几个典故，秋柳、秋愁，加上“黄叶村”这一用典，全诗通篇都在抒发一种思乡、乡愁、希望回归家园的莫可名状的哀怨主题。

清代人运用此典的还有很多，如清初吴之振购别墅隐居，名曰“黄叶村庄”，自号“黄叶村农”，著有《黄叶村在诗集》。沈德潜《暨阳翁静子枉过草堂》：“忽传江上青衫客，来访溪南黄叶村。”赵之谦《舟泊石门忆事有作》：“黄叶村庄路莫知，当时坏壁剩题诗。”至于康熙间历城人王苹的“黄叶林间自著书”，倒是取“黄叶村”之意的一种化用了，前提还是这个“黄叶村”，否则，“黄叶林间”便无立足之境。从这个时间段来看，敦诚诗“不如著书黄叶村”，正是清人对这一共同认知的继续。

由此看来，从宋、元、明直至清，诸多作者，作者亦多非江南人氏，从苏轼之后一直到清代，“黄叶村”已被作为一个象征隐逸的典故，得到了广泛的认可。它已成为文人笔下一种约定俗成的象征意象。

另外，我们还可以从苏轼诗中屡次用到“黄叶”的意象得到印证。今查苏轼《东坡诗集》，有多处用到“黄叶”的意象。比如《荻浦》：“雨折霜干不耐秋，白花黄叶使人愁。月明小艇湖边宿，便是江南鹦鹉洲。”用秋天、白花、黄叶、明月、江南、鹦鹉洲等意象，烘托愁情——乡愁。

又，《次韵孔常父送张天觉河东提刑》：“送君应典鹈鹕裘，凭仗千钟洗别愁。脱帽风流余长史，埋轮家世本留侯。子河骏马方争出，昭义疲兵亦少休。定向秋山得嘉句，故关黄叶满行舟。”用“黄叶”暗示离别的萧索——别情。

又，《怨诗楚调示庞主簿邓治中》：“当欢有余乐，在戚亦颓然。渊明得此理，安处故有年。嗟我与先生，所赋良奇偏。人间少宜适，惟有归耘田。我昔堕轩冕，毫厘真市廛。

困来卧重裯,忧愧自不眠。如今破茅屋,一夕或三迁。风雨睡不知,黄叶满枕前。宁当出怨句,惨惨如孤烟。但恨不早悟,犹推渊明贤。”在隐居时怀想陶渊明,黄叶满枕,悟出渊明隐逸的真谛——归园(归隐)。

又,《秋思寄子由》:“黄叶山川知晚秋,小虫催女献功裘。老松阅世卧云壑,挽着苍江无万牛。”秋思、秋情寄寓思念——念远。

又,《甘菊》:“越山春始寒,霜菊晚愈好。……先生卧不出。黄叶纷可扫,无人送酒壶,空腹嚼珠宝。”(注:陶潜坐菊花丛中,见白衣担酒至,乃王弘送酒也。遂开酒对菊,径醉而归。)^②还是——归园(归隐)。

综上,苏轼诗中频用之“黄叶”意象与“黄叶村”内质一致。一言以蔽之,苏轼心中的“江南黄叶村”,就是他心中虚拟的“乌托邦”、“桃花源”,是他心灵家园的所在。陶渊明被称为“古今隐逸诗人之宗”,其《归园田居》诗乃至《桃花源记》,生动地描绘了一个“不知有汉,何论魏晋”的人间天堂,不知引发了后世多少文人深致的共鸣。苏轼在其诗中屡次引用陶渊明的典故,正是深刻领悟到了这样一种精神底蕴,可以让他逃离尘世的磨折与苦痛,并在逃离与归隐中获得人生的禅悟。对他来说,不但“黄叶村”在现实中是虚拟的,即连在虚拟的想象中它也是虚无的存在,这是一种双重的虚拟,而这一切也都指向那个虚拟的存在——桃花源。因此,通过以上探察“黄叶村”的典故来源以及在历代诗歌中的运用情况可知,“黄叶村”素来被诗人、词人们用作形容一种类似于世外桃源的地方,为古今诗人、词人或罢官隐居,或沉沦下尘,惟高蹈遗世而自诩之安身立命、遁世归隐之所,亦即诗人、词人追求隐逸生活的一种代称。它在中国古典诗词中蕴含着深刻的文化内涵和文学意蕴,甚至与“江南意象”并存共生,历来文人深谙此典,乃至心照不

宣 随手拈来。其中真意 ,至此得矣!

复从中国古典诗歌自身特性来看 ,从唐代的司空图标举的“不著一字 ,尽得风流” ,再到南宋的严羽提倡兴象 ,所谓兴到神会 ,羚羊挂角 ,无迹可求 ,再至清代王士禛开神韵一派 ,提倡神韵 ,以至近代王静安先生在《人间词话》里提倡“境界”来看 ,历来诗评家、学者们都紧紧把握住了诗词创作一个重要的要素:或曰境界 ,或曰意境的存在 ,来对诗词优劣进行衡量。说到底 ,诗词中不知多少优秀的作品 ,便是以那种朦胧的意象、不可言说的兴味取胜。古典诗词语言大多不能坐实 ,作诗、读诗、解诗 ,要皆如此。当我们在追索《庄子》里的“藐姑射之山” ,《山海经》里的“东海”、“西山” ,以及《离骚》里“昆仑山”、“不周山”到底实居何处时 ,其实已经走向了歧途。这也类似于如果有人去考察《红楼梦》里的“大荒山”、“无稽崖”、“青埂峰”的真实所在地一样 ,都未免太过强求 ,胶柱鼓瑟。

因此 ,可以说 ,眉山苏氏构造的这一诗歌意象“黄叶村” ,一直被后人运用着 ,其意旨也从未改变过。到清代 ,敦诚诗“不如著书黄叶村” ,他运用此典 ,借此泛指之意 ,客观道出了他的友人曹雪芹生活之平淡自适 ,其旨便是要赞美曹雪芹具有真隐士的高洁品格。而并非是说一个名叫“黄叶村”的小村庄。联系到曹雪芹“秦淮风月忆繁华”的往日经历 ,相信也只有在他大梦觉醒之际 ,他才能真正做到看破红尘 ,甘心过与世无争、著书林间的隐逸生活吧!

注释

- ① 一粟《红楼梦卷》,中华书局 1963 年版 ,第 1 页。
- ② 冯其庸、李希凡主编《红楼梦大辞典》,文化艺术出版社 1990 年版 1992 年第 2 次印刷 ,第 872 页。

- ③ 王人恩《“黄叶村”小考》，《红楼梦学刊》1998年第1辑。
- ④⑤ 蔡义江《黄叶村著书否》，《红楼梦学刊》2003年第1辑。
- ⑥ 苏轼《东坡全集》卷十六，文渊阁四库全书本。
- ⑦ 沈治钧《从〈爽秋楼歌句〉的署名问题说起》，《红楼梦学刊》2006年第6辑。
- ⑧ 胡应麟《诗薮·内编》，上海古籍出版社1979年11月新1版，第1页。
- ⑨ 刘应全《论张志和〈渔歌子〉的江南意象》，《湖州师范学院学报》2012年第3期。
- ⑩ 方岳《秋崖集》，文渊阁四库全书本。
- ⑪ 曹勋《松隐集》，文渊阁四库全书本。
- ⑫ 陆游《剑南诗稿》，文渊阁四库全书本。
- ⑬ 孙应时《烛湖集》，文渊阁四库全书本。
- ⑭ 王铨《雪溪集》，文渊阁四库全书本。
- ⑮ 郑玉《师山集》，文渊阁四库全书本。
- ⑯ 谢应芳《龟巢稿》，文渊阁四库全书本。
- ⑰ 顾嗣立编《元诗选》初集卷六十六·张雨诗，文渊阁四库全书本。
- ⑱ 程敏政编《新安文献志》卷五十九·胡初翁诗，文渊阁四库全书本。
- ⑲ 曹贞吉《珂雪词》，王云五主编，万有文库第二集，商务印书馆1937年版。
- ⑳ 彭启丰《芝庭诗文稿》诗稿卷一，文渊阁四库全书本。
- ㉑ 均见（宋）王十朋《东坡诗集注》，文渊阁四库全书本。

（本文作者：河南大学文学院，河南大学中国语言文学博士后科研流动站，邮编：475001）